„Zanim zaczniesz tworzyć wzory hafciarskie...“

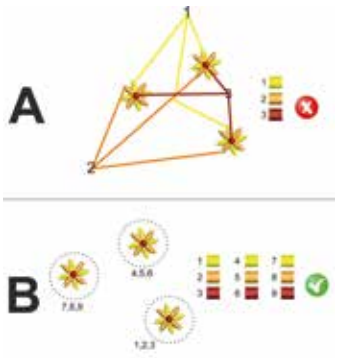
Andrzej Śniadek, EDS Embroidery Design Studio

Postaram się podpowiedzieć czytelnikom jak się przygotować do roli designera hafciarskiego. Co należy przyswoić zanim zaczniemy wykonywać tę bardzo twórczą, ciekawą, ale i dość skomplikowaną pracę.

Oczywistą sprawą jest poznanie procesu produkcji hafciarskiej. Musimy zdobyć wiedzę praktyczną, która w przyszłości zaowocuje dużo lepszą jakością wzorów. Poznając pracę maszyny uświadamiamy sobie jak bardzo ułożenie nitki wpływa na „pracę“ materiału. Widzimy różnicę pomiędzy długim skokiem satyny a ściegiem tatami. Przekonujemy się, że każdy materiał wymaga innego podejścia. Innej długości ściegu, innych podkładów, innych gęstości czy nawet innej kolejności układania elementów wzoru. Jednym słowem nie istnieją tzw. wzory na wszystko – uniwersalne.

Naucz się unikać zrywów nitki

Uczymy się jak unikać lub redukować ilość tzw. zrywów nitki wynikających ze złego przygotowania wzoru. Osobom stawiającym pierwsze kroki wydaje się, że jeśli wzór składa się z kilku rozrzuconych, trójkolorowych kwiatków to najfajniej będzie zrobić wszystkie elementy koloru na raz- rozwiązanie „A“. Myślą, że to ekonomiczne rozwiązanie z uwagi na ilość zmian kolorów. Jestem w stanie to zrozumieć, jeśli ktoś pracuje na maszynie jednokolorowej. W innych przypadkach oszczędność czasu jest tylko pozorna. Czy to będzie zmiana koloru czy tylko obcięcie zabierze nam to prawie taką samą ilość czasu. Plusem rozwiązania „B“ jest pewność, że wszystkie elementy trafią dokładnie tam gdzie powinny. Pomimo pracy materiału zamykając kolejno każdy element unikamy serii poprawek, niepotrzebnego stresu i oszczędzamy czas, na którym wszystkim nam zależy.



Grafika numer 1

Duży wzór wielokolorowy z obrysami powinien być tak podzielony, aby wszystkie elementy obrysu trafiały w wypełnienia a materiał nie został zepchnięty w nienaturalny sposób lub nie uległ zniszczeniu. Nie bójmy się dzielić wzoru. Paradoksalnie taki zabieg spowoduje jego idealne połączenie. Kiedyś pisałem już również o dzieleniu samych satyn (patrz grafika numer 1).

Większości osób początkujących wydaje się, że sam fakt podziału w elemencie wzoru spowoduje dodatkowe obcięcie. Nic podobnego. Przy trudnym kształcie satyny (np. bardzo ostry zakręt) trzeba dokonać podziału, aby nić (a właściwie jej nagromadzenie) nie rozerwała materiału(patrz grafika numer 2). Podział nie spowoduje dodania obcięcia, jeśli odstęp między elementami nie przekroczy maksymalnego skoku, po którym program automatycznie dodaje wiązanie i cięcie (patrz ustawienia w programie).



Grafika numer 2

Zachowaj kolejność

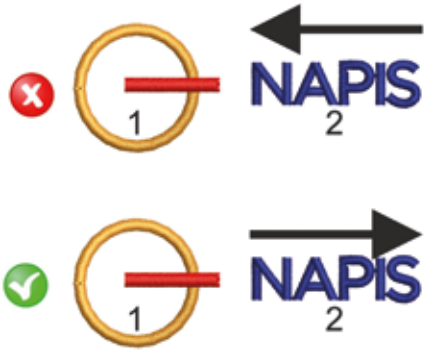
Ważna jest też kolejność elementów wzoru. Niedopuszczalne jest zrobienie najpierw obrysów (czy też elementów skrajnych) a następnie wypełnień. Nigdy nie trafią... Często zakryją jedną stronę obrysów a materiał będzie pomarszczony. Przed ułożeniem ściegów musimy w głowie obmyślić, co ma być na wierzchu a co pod spodem. Jest to bardzo ważne, ponieważ nie zawsze możliwa jest późniejsza zamiana kolejności warstw wzoru.

Ułóż poprawnie ściegi

Ściegi we wzorach należy układać tak, aby materiał raczej się „rozprasowywał“ niż ściągał w jedną czy drugą stronę. Żeby pomóc wyobraźni wystarczy użyć kawałka materiału. Zamiast igielnicy z nitką przesuwamy palec zgodnie z kierunkiem haftu naszego wzoru. Pojawiające się fałdy wskażą błędy kierunków haftu (patrz grafika numer 3a/3b). Napisy najlepiej robić tak jak na



Grafika numer 3a



Grafika numer 3b

czapki tzn. od środka na boki. Róbmy tak bez względu na to, na jaki materiał jest wzór. Taki manewr zapobiegnie ściąganiu materiału.

Najpierw wykonaj centralną część wzoru

Jeśli mamy taką możliwość starajmy się najpierw wykonać centralną część wzoru. Dzięki temu ustabilizujemy materiał a skrajne elementy wzoru zajmą się „prasowaniem", czyli prostowaniem i redukcją fałd. Przy wzorze składającym się z wielu dużych elementów

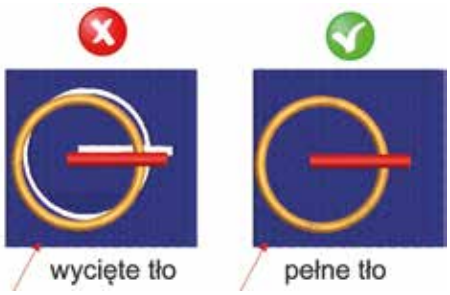


Grafika numer 4

ważne jest, aby ich początki i końce były przemyślane. Np. w dużym napisie z liter wypełnionych tatami wszystkie końce powinny być po jednej stronie liter. Jeśli pierwsza kończy się na górze pozostałe też powinny. W przeciwnym razie ściąganie materiału powoduje tzw. „ pływanie" liter (patrz grafika numer 4).

Nie wycinaj elementów

Kolejnym błędem wynikającym z braku wiedzy praktycznej jest całkowicie zbędne wycinanie elementów wypełnienia pod drobnymi elementami kolejnego koloru (patrz grafika numer 5). Można i to tłumaczyć założeniami pozornej oszczędności. Bo przecież jak wytniemy to mniej nitki zużyjemy... Niestety tak to nie działa. Jeśli elementy są drobne i wąskie jest to działanie bezsensowne z dwóch powodów. Po pierwsze,



Grafika numer 5

więcej nitki zużyjemy na przejścia wokół wycięcia, a po drugie, to co niby miało zakryć wycięcie wcale w nie nie trafi. Wynik jest mizerny tracimy czas na kolejne wersje i próby...

Elementy wypełnień wycinamy tylko wtedy, gdy nakładka kolejnego koloru jest dość duża. Oczywiście musimy pamiętać o marginesach. Samo wycięcie nic nam nie pomoże, jeśli wszystkie bloki wzoru będą miały taki sam kierunek ściegów (niestety można zaobserwować wzrost takich tendencji). Wówczas kolory będą się przenikały i po pierwsze na stycznych powstanie miks kolorów a po drugie bariera wycięcia zostanie wyodrębniona i będzie widoczna.

Wymieniłem tutaj jedynie najważniejsze i najczęściej popełniane błędy jest ich jednak dużo więcej. Nikt nie jest nieomylny, ale od tego są fachowcy, żeby zgłosić się do nich o pomoc. Jest bardzo ważne zwłaszcza na początku przygody z haftem, kiedy to właśnie jesteśmy podatni na wypracowanie złych nawyków.

www.eds-studio.com.pl

Autor



Andrzej Śniadek, specjalista w dziedzinie tworzenia wzorów hafciarskich. Jest także współwłaścicielem łódzkiej firmy Embroidery Design Studio sp. j. oraz szkoleniowcem w zakresie projektowania wzorów i technicznego doradztwa ds. produkcji hafciarskiej. Swoją wieloletnią karierę rozpoczynał w Łodzi a doświadczenia nabierał w firmach poza granicami kraju. Dziś współpracuje głównie z firmami w Niemczech, Austrii, Danii, Szwecji i Holandii. Andrzej od zawsze kojarzony jest z profesjonalizmem, sumiennością i realizacją zadań „nie do wykonania". Wszystkie zapytania do autora prosimy kierować na adres: andrzej@eds-studio.com.pl. Zapraszamy również na stronę internetową: www.facebook.com/EDS.Poland